

PROGRAMME

1. **Duo Kiasma**: Bach to Beatles
2. **Dowland - Led Zeppelin** : Flow my tears & Stairway to Heaven
3. **Duo Kiasma**: Danny Boy, traditionnel irlandais
4. **Punch Brothers** : Three Dots and a Dash
5. **Garcia Fons - Matinier** : Dernière Route
6. **Duo Kiasma** : Variations sur un-Air de Villa-Lobos
7. **Astor Piazzolla** : Oblivion
8. **Ennio Morricone** : Sergio Leone Suite

MFEY est une association (loi 1901)

Ses principaux objectifs sont les suivants

- ❑ **Développement de liens humains, sociaux, intergénérationnels**
 - Organisation de séjours patrimoniaux, de concerts de musiques classiques, de chants lyriques, gospels, de master classes et Workshops Gospel afin de diffuser le message humaniste de Nelson Mandela
- ❑ **Développement d'actions éducatives en direction de la Jeunesse**
 - **Master classes scolaires** : chants gospel, danses africaines
 - **Ateliers de partage et de réflexion**

Pour être informé de nos actions et vous inscrire facilement aux concerts, organisés par MFEY, veuillez nous envoyer vos coordonnées (téléphone et courriel) à mfey84@gmail.com

Retrouvez-nous sur Facebook avec ce QR code ou le lien suivant

[Association MFEY | Avignon | Facebook](#)



Mandela For Ever Young

A bientôt !
L'Équipe MFEY



VIOLONCELLE ACCORDEON Duo Kiasma

Salle Rosa Bonheur Castillon du Gard
MARDI 21 juillet 18h30

Pierre
Fontenelle

Frin
Wolter



Inscription Helloasso
par QR code
Office de tourisme
d'Uzès et Remoulins
Sur place le jour du concert

organisateur



Tarif général: 20€
de 12 à 25 ans: 15€
moins de 12 ans: gratuit
renseignements:
06 12 77 82 93

PRESENTATION DES ARTISTES

MFEY présente le Duo Kiasma ... Quoi de plus atypique et inattendu que l'association d'un violoncelle et d'un accordéon ?

Nomades et sans port d'attache musical, Pierre Fontenelle et Frin Wolter voyagent audacieusement à travers différents horizons stylistiques. Par leur créativité, leur modernité et leur virtuosité, ils surprennent leur public en combinant les sonorités de leurs instruments respectifs, le violoncelle et l'accordéon, dans un répertoire inclassable et éclectique, reflet de leur vision transversale du rôle de l'interprète au XXI^e siècle. En 2026, ils enregistreront un CD entièrement consacré à la musique baroque.

Frin Wolter Accordéon



Frin Wolter (*1994) est un accordéoniste luxembourgeois, principalement actif en Belgique, en France et en Allemagne, où il collabore actuellement avec une diversité de musiciens, compositeurs, ensembles et collectifs artistiques. Fervent défenseur de la musique contemporaine et connaisseur du répertoire d'accordéon du XX^e siècle, il encourage la création de nouvelles œuvres pour son instrument en étroite collaboration avec des compositeurs. Il partage également une grande passion pour les musiques anciennes et est lui-même l'auteur de nombreux arrangements et transcriptions dans divers styles et formations. Frin Wolter se distingue des autres accordéonistes de sa génération par sa capacité à briser les stéréotypes de l'accordéon et à dépasser les barrières d'une scène musicale classique standardisée,

en rejoignant des projets multidisciplinaires qui incluent toutes sortes de genres, de disciplines artistiques et d'horizons culturels. Diplômé d'un master de l'Université des Arts de Helsinki, il se produit entre autres à la Philharmonie du Luxembourg, au Taipei National Concert Hall, à l'Opéra-comique de Paris, Shanghai Oriental Arts Centre, à l'Arsenal de Metz, au festival d'Aix-en-Provence, Lokakuu Festival Oulu, Grand Manège de Namur, Taichung National Theater et Weiwuying-Kaohsiung Center for the Arts, Beijing National Hall, Musiikkitalo Helsinki. Depuis 2019, il est membre de l'ensemble de musique contemporaine United Instruments of Lucilin en ce qui l'amène à créer les œuvres de compositeurs tels que James Dillon (UK), François Sarhan (FR), Johannes Schöllhorn (DE), Florent Caron Darras (FR), Yang Song (CH), Sina Fallahzadeh (IRI), Maija Hynninen (FI), Roby Steinmetzer (LU) etc. En 2020 il s'associe avec le violoncelliste belge Pierre Fontenelle et sous le nom du Duo Kiasma, les deux artistes connaissent un grand succès international avec plusieurs tournées au Taiwan et en Chine une sortie d'album en vue pour 2026. Egalement diplômé d'un master en pédagogie instrumentale, il enseigne l'accordéon depuis 2023, là où il a découvert sa propre passion pour la musique : l'école de musique de Bascharage. Il est soutenu dans ses projets par la Fondation Indépendance, KulturLx, Focuna et le ministère de la culture du Luxembourg.

Pierre FONTENELLE Violoncelle



Pierre Fontenelle est un jeune violoncelliste belgo-américain déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre à un niveau international. Lauréat des Concours Breughel 2022 (1er Prix, Prix du Public & Prix de la Meilleure Interprétation), Buchet 2020 (2e Prix) et Edmond Baert 2019 (1er Prix & Prix Feldbusch), Pierre a également été violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège dès l'âge de 20 ans jusqu'en 2022. Depuis, il se produit en soliste dans des lieux prestigieux en Belgique et à l'étranger, tels que Flagey, la Chapelle Reine Élisabeth, la Seine Musicale, le Taipei National Concert Hall et le Shanghai Oriental Art Center. Il a également été invité comme soliste par des ensembles renommés, dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic Orchestra, Musiques Nouvelles, le Casco Phil, ou encore la Musique Militaire Grand-Ducale.

Pour sa contribution à la musique belge, il reçoit le Trophée FUGA 2024 de l'Union des Compositeurs Belges. La saison 2025-26 est marquée par des concertos de Antonin Dvorak, Leopold Hoffman, Sofia Gubaidulina et Apolline Jesupret. Il sera artiste associé du Festival International de Musique de Dinard (France), et artiste-en-résidence au Trifolion de Echternach (Luxembourg) et préparera la création d'œuvres de Tõnu Kõrvits, Benoît Mernier, Claude Ledoux et Félix Turrión-Eichler. En dehors du répertoire classique, il explore des formats novateurs et la musique populaire contemporaine avec son Duo Kiasma aux côtés de l'accordéoniste Frin Wolter (1er Prix - Concours Accordé'Opale).

Autodidacte dans son enfance à Seattle, il a ensuite étudié aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP), Mons et Paris, où il a bénéficié de l'enseignement de mentors tels qu'Éric Chardon, Han Bin Yoon et Anne Gastinel. Professeur à l'IMEP (Namur), il joue sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860 rendu disponible par la Fondation Roi Baudouin grâce à la générosité du Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et à la Fondation Strings For Talent, ainsi qu'un Ruggieri de 1690. Namurois de l'Année 2020, Pierre Fontenelle est également le fondateur et directeur artistique des Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier. Au-delà de son plaisir à écrire de la poésie, il se concentre actuellement sur une analyse de l'œuvre complète du poète irlandais Seamus Heaney.