PROGRAMME

1. **Haendel-Halvorsen** (1858-1931) : Passacaille pour Violon et Violoncelle
2. **Joseph Jongen (**1873-1953) : Sonate-Duo
3. **Eugène Ysaÿe** (1858-1931) : 6ème Sonate ‘à Manuel Quiroga’, violon seul
4. **Andrea Casarrubios** (1988…) : SEVEN pour violoncelle seul
5. **Maurice Ravel** (1875-1937) : Sonate pour Violon et Violoncelle

MFEY est une association (loi 1901)

Ses principaux objectifs sont les suivants

- ❑ **Développement de liens humains, sociaux, intergénérationnels**
- Organisation de séjours patrimoniaux, de concerts de musiques classiques, de chants lyriques, gospels, de master classes et Workshops Gospel afin de diffuser le message humaniste de Nelson Mandela
- ❑ **Développement d’actions éducatives en direction de la Jeunesse**
- **Master classes scolaires** : chants gospel, danses africaines
- **Ateliers philosophiques**

Pour être informé de nos actions et vous inscrire facilement aux concerts, organisés par MFEY, veuillez nous envoyer vos coordonnées (téléphone et courriel) à mfey84@gmail.com
Retrouvez-nous sur Facebook avec ce QR code ou le lien suivant

Association MFEY | Avignon | Facebook

MFEY
Mandela For Ever Young

A bientôt !
L’Equipe MFEY

DUO VIOLON VIOLONCELLE

Salle Rosa Bonheur Castillon du Gard
dimanche 27 juillet 18h30

Pierre Fontenelle

Misako Akama

jouent: Haendel-Halvorsen, Jongen, E.Ysaÿe, A.Casarrubio, M.Ravel

Castillon du Gard

MFEY
organisateur

OFFICE DE TOURISME
DESTINATION PAYS D'UZÈS PONT DU GARD
VIVEZ L'ESSENTIEL !

Inscription Helloasso
par QR code
Office de tourisme
d'Uzès et Remoulins
Sur place le jour du concert

Tarif général: 18€
de 12 à 25 ans: 14€
moins de 12 ans: gratuit
renseignements:
06 12 77 82 93

PRESENTATION DES ARTISTES

MFEY présente un Duo Exceptionnel composé de deux super solistes, l'une de l'orchestre national de Bruxelles, l'autre de l'orchestre royal de Liège. Le programme est éclectique et varié, l'arrangement d'Halvorsen, sur la passacaille de Haendel, des compositeurs belges, Ysaÿe et Jongen (le Ravel belge), une œuvre nominée aux GRAMMY® Awards 2025 de Casarrubio inspirée par la période du covid et enfin Maurice Ravel.

Misako AKAMA Violon

Née en 1993, Misako Akama débute le violon à l'âge de 3 ans.Après avoir étudié au TOHO Gakuen département de musique avec Seiji Kageyama jusqu'en 2013**, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'unanimité dans la classe de Roland Daugareil. Misako a obtenu par la suite sa licence son master avec mention très bien à l'unanimité.**

Elle reçoit souvent des conseils musicaux de grands violonistes tels que Zachar Bron, Michaela Martin, Gerard Poulet, Yuzuko Horigome, Pavel Vernikov ...

Pour l'année 2015/16, elle est admise à la masterclasse de Salvatore Accardo de l'Académie Walter Stauffer à Cremone.

Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle a remporté : le 2ème prix et le prix spécial de "la meilleure interprétation d'une œuvre de W.A.Mozart" au Concours International Henri Marteau (Allemagne), une mention spéciale de P. Boulez du Concours Long Thibaud Crespin, et le 1er prix du Concours International de Varna (Bulgarie).

Elle se produit en tant que soliste avec les orchestres tels que New-Japan Philharmonic Orchestra et Hofer Symphoniker.

Passionnée par la musique de chambre, elle se produit a Paris lors de plusieurs concerts avec les musiciens du CNSMD de Paris. Pour la saison 2014/2015, elle a été sélectionnée pour l'académie de l'Orchestre de Paris.En 2015 elle a participé également à Seiji Ozawa International Academy Switzerland.

Elle a remporté plusieurs prix prestigieux, notamment le premier prix au Concours International de Varna et une mention spéciale au Concours Long Thibaud Crespin2. Misako Akama se produit régulièrement en tant que soliste avec des orchestres renommés, tels que le New Japan Philharmonic Orchestra2. Elle est également passionnée par la musique de chambre et joue souvent avec d'autres musiciens talentueux. **Misako est depuis septembre 2021 la concertmeister (super soliste) de l'Orchestre National de Belgique à Bruxelles.**

Misako Akama joue sur violon de Nicolas Gagliano de 1735 prêté par la Fondation Zilber.

Pierre FONTENELLE Violoncelle

Pierre Fontenelle est un jeune violoncelliste belgo-américain déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre à un niveau international. Lauréat des Concours Breughel 2022 (1er Prix, Prix du Public & Prix de la Meilleure Interprétation), Buchet 2020 (2e Prix) et Edmond Baert 2019 (1er Prix & Prix Feldbusch), Pierre a également été violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège dès l'âge de 20 ans jusqu'en 2022. Depuis, il se produit en soliste dans des lieux prestigieux en Belgique et à l'étranger, tels que Flagey, la Chapelle Reine Élisabeth, la Seine Musicale, le Taipei National Concert Hall et le Shanghai Oriental Art Center. Il a également été invité comme soliste par des ensembles renommés, dont l'Orchestre.

Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic Orchestra, Musiques Nouvelles, le Casco Phil, ou encore la Musique Militaire Grand-Ducale

Pour sa contribution à la musique belge, il reçoit le Trophée FUGA 2024 de l'Union des Compositeurs Belges. La saison 2024-25 marquera la sortie de son album solo Roots (printemps 2025), une série de concerts de concertos (Schumann, Haydn, Tchaikovsky, Gulda), et les créations de concertos de la compositrice belge Apolline Jesupret et du compositeur français Jean-François Jung. Il sera également artiste-en-résidence à l'Abbaye de Royaumont aux côtés de la pianiste Ninon Hannecart-Ségal.

Pierre travaille avec des artistes de renom tels que Florian Noack, Gaëlle Solal, Jodie Devos, et Gwendoline Blondeel. En dehors du répertoire classique, il explore des formats novateurs et la musique populaire contemporaine avec son Duo Kiasma aux côtés de l'accordéoniste Frin Wolter (1er Prix - Concours Accordé'Opale). Après un premier album, American Album (œuvres de Copland et Adams) avec Oxalys en avril 2024 chez Passacaille Records, Roots rend hommage à la musique contemporaine américaine, en résonance avec ses origines.

Autodidacte dans son enfance à Seattle, il a ensuite étudié aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP), Mons et Paris (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) de, où il a bénéficié de l'enseignement de mentors tels qu'Éric Chardon, Han Bin Yoon et Anne Gastinel. Professeur à l'IMEP (Namur), il joue sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860 rendu disponible par la Fondation Roi Baudouin grâce à la générosité du Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et à la Fondation Strings For Talent, ainsi qu'un Ruggieri de 1690.

Namurois de l'Année 2020, Pierre Fontenelle est également le fondateur et directeur artistique des Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier.